



Festival de musique
Du 3 au 6 décembre 2026

CARCA'SONNE L'HIVER

La forteresse royale de Carcassonne présente
le 2^{ème} festival de musique classique de la
basilique Saint-Nazaire et Saint-Celse
«CARCA'SONNE L'HIVER» du 3 au 6
décembre 2026.

Contacts presse

Pôle presse des Monuments Nationaux :
Su-Lian Neville, Ophélie Thierry et Lauren Van
Wesemael
01 44 61 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Contact Carcassonne

Catherine Jeanjean
catherine.jeanjean@monuments-nationaux.fr
06 10 07 01 45

Après une première édition saluée pour la qualité de sa programmation, son ouverture à tous les publics, sa convivialité et son impact positif sur le territoire, Carca'sonne l'hiver est de retour cette année.

Aux Monuments Nationaux nous sommes convaincus que la musique est une formidable manière de faire vivre nos lieux. Chaque année, ce sont plus de 80 festivals qui sont accueillis au cœur des monuments de notre réseau, permettant ainsi de faire dialoguer patrimoine et création et d'offrir aux artistes comme aux publics des expériences singulières au sein de lieux exceptionnels.

Au cœur de la Cité de Carcassonne, dans le cadre remarquable de la basilique Saint-Nazaire-et-Saint-Celse, Carca'sonne l'hiver nous donne une nouvelle occasion de vivre et de ressentir ce chef-d'œuvre architectural autrement, porté par le talent des musiciens invités. Natalie Dessay, récitant d'un somptueux Casse-Noisette de Tchaïkovski ; Marc Coppey et François Dumont, réunis autour de deux grandes sonates de Fauré et de Beethoven ; l'Orchestre du Concert de la Loge et Julien Chauvin pour le Stabat Mater de Pergolèse ; enfin, le chœur Les Métaboles, pour une promenade autour de mélodies intemporelles... Quatre soirées, quatre occasions de partager des émotions musicales intenses, dans un lieu où patrimoine et musique se répondent et se magnifient.

Vivement cette deuxième édition de Carca'sonne l'hiver !

Marie Lavandier, Présidente des Monuments Nationaux

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 À 20H00

Concert : Après un rêve

- Artistes : Ensemble Les Métaboles
- Direction : Léo Warynski
- Formation : 6 chanteurs a cappella
- Durée : 1h30

Présentation du programme

Un parcours vocal exigeant et poétique traçant un fil conducteur © Anne-Elise Grosbois entre la polyphonie de la Renaissance et la création contemporaine. Les voix s'élèvent pour interpréter des œuvres de Josquin Desprez, Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel et Ondřej Adámek.



Biographies

- **Les Métaboles** : Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom est inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013). L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et à l'international (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne à Paris, Cité musicale-Metz, Les Sommets musicaux de Gstaad, Les Rencontres musicales d'Évian, Elbphilharmonie de Hambourg, Mozarteum de Salzbourg, Bunka Kaikan à Tokyo).

L'ensemble Les Métaboles est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018.

Les Métaboles sont un ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté. Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. La Fondation Isaac Dreyfus-Bernheim soutient l'ensemble.

Madame Michèle Nussbaumer est Grand mécène de l'ensemble.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble.

L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis et de Scène Ensemble.

- Site officiel : www.lesmetaboles.fr

Léo Warynski (Direction) : « Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde.

Il est régulièrement invité par l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre symphonique national de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'Opéra de Nice (Akhnaten, Orphée aux Enfers, Satyagraha), l'Opéra d'Avignon (Carmen, Three Lunar Seas) ou l'Académie de l'Opéra de Paris (opéras de Mozart et Britten).

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles, qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'Ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2026, il devient également chef titulaire du chœur et chef d'orchestre en résidence à la Casa da Música de Porto.

En 2020, il est désigné « personnalité musicale » de l'année par le Syndicat de la critique

- Site officiel : www.leowarynski.com



© Vincent Arbelet

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À 20H00

Concert : *Stabat Mater* de Pergolesi

- Artistes : Le Concert de la Loge
- Direction & Violon : Julien Chauvin
- Solistes : Soprano (NN) et Anthea Pichanik (alto)
- Durée : 1h30

Présentation du programme

Véritable sommet de la musique sacrée du XVIII^e siècle, le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi a été composé en 1736 dans les derniers jours de la vie du compositeur, alors âgé de seulement 26 ans. L'œuvre exprime une dévotion intime d'une poignante beauté à travers une suite d'arias et de duos vocaux soutenus par des cordes frémissantes. Ce programme met à l'honneur la théâtralité baroque, la pureté des lignes mélodiques et la profondeur spirituelle d'une pièce emblématique du répertoire classique.



© Franck Juery

Biographies

Le Concert de la Loge : Fondé en 2015 par le violoniste Julien Chauvin, cet ensemble sur instruments d'époque a pour ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge. L'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XXe siècle. L'ensemble réside régulièrement dans de grandes institutions (Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France ou l'Arsenal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar à Bruxelles ainsi qu'à l'international avec plusieurs tournées en Amérique du Sud).

Site officiel : www.concertdelaloge.com

Julien Chauvin (Direction & Violon) : Formé au violon baroque au Conservatoire Royal de La Haye avec Vera Beths, Julien Chauvin s'est imposé comme l'un des violonistes et chefs les plus talentueux de sa génération. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges. Fondateur du Concert de la Loge, il se produit en soliste et chef invité sur toutes les grandes scènes internationales. La discographie de Julien Chauvin a été distinguée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles l'Opus Klassik Award, le Prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le Gramophone Award de l'année et le Choc Classica.

Site officiel : www.julienchauvin.com

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 20H00

Concert : Sonates pour Violoncelle et Piano

- Artistes : Marc Coppey (violoncelle) & François Dumont (piano)
- Programme : Sonates d'exception de Ludwig van Beethoven et Gabriel Fauré
- Durée : 1h30

Présentation du programme

Cette soirée propose un dialogue intimiste et passionné entre deux grands interprètes de la scène internationale autour des chefs-d'œuvre du répertoire pour violoncelle et piano. Du classicisme héroïque et structuré de Ludwig van Beethoven au romantisme crépusculaire, élégant et profondément français de Gabriel Fauré, le duo fait dialoguer virtuosité technique, équilibre des timbres et intensité expressive dans l'acoustique majestueuse de la basilique.

Biographies

- **Marc Coppey (Violoncelle)** : Remarqué à l'âge de 18 ans par Yehudi Menuhin et Mstislav Rostropovitch après avoir remporté le Premier Prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au prestigieux Concours Bach de Leipzig, Marc Coppey mène une carrière internationale d'une envergure exceptionnelle. Il joue en soliste sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Emmanuel Krivine ou Alan Gilbert, avec des orchestres de premier ordre (Royal Philharmonic, Orchestre National de France, Residentie Orkest). Également professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et chef d'orchestre, Marc Coppey collabore régulièrement avec la Deutsche Kammerakademie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller fabriqué à Venise en 1711.

Site officiel : www.marccoppey.com

- **François Dumont (Piano)** : Lauréat de prestigieux concours internationaux de piano (Concours Chopin de Varsovie, Concours Clara Haskil de Vevey, Piano Master de Monte-Carlo), François Dumont s'est produit, fin 2023, en soliste avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth. Se produisant régulièrement dans les grandes salles de concert à travers le monde (Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie...), on le retrouve également dans les plus grands festivals (festival Piano aux Jacobins à Toulouse, Festival Chopin à Paris, Festival Radio-France Montpellier, Kennedy Center à Washington.)

Site officiel : www.francoisdumont.com



© Marc Coppey et François Dumont

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026 À 17H00

Concert de clôture : Casse-Noisette (Conte fantastique)

- Récitante : Natalie Dessay
- Texte : Agnès Desarthe
- Illustration en direct : Juliette Barbanègre
- Musiciens : Sophie Bellanger (harpe) & L'Ensemble Ouranos (quintette à vents)
- Durée : 1h30

Présentation du programme

Pour clore cette deuxième édition en beauté, ce spectacle pluridisciplinaire propose une réinterprétation poétique et immersive du conte féérique d'E.T.A. Hoffmann. Porté par la voix expressive de Natalie Dessay et sublimé par les illustrations créées en direct sur grand écran par Juliette Barbanègre, ce spectacle associe la partition emblématique de Piotr Ilitch Tchaïkovski transcrite pour quintette à vents et harpe. Une expérience familiale, musicale et visuelle au cœur de la magie des fêtes de fin d'année.

Biographies

- Natalie Dessay (Récitante) : Cantatrice et figure incontournable du monde de la musique, Natalie Dessay a régné pendant plus de deux décennies sur les plus grandes scènes lyriques internationales (Metropolitan Opera, Opéra de Paris, Royal Opera House de Londres, Wiener Staatsoper) dans les rôles emblématiques de soprano colorature (Lucia di Lammermoor, La Sonnambula, La Flûte enchantée). Après avoir fait ses adieux à l'opéra pour se consacrer au théâtre, à la chanson française et à la narration, elle met aujourd'hui son talent de tragédienne et sa voix expressive au service de projets scéniques d'exception.

Site officiel : www.nataliedessay.com



© Nathalie Dessay



- **Agnès Desarthe (Autrice)** : Romancière de renom, autrice pour la jeunesse et traductrice française, Agnès Desarthe a publié de nombreux ouvrages récompensés par des prix littéraires majeurs (Prix Livre Inter, Prix Renaudot des Lycéens). Sa plume sensible et pleine d'humour réinvente ici le conte classique d'E.T.A. Hoffmann.

Site officiel : www.editionsdelolivier.fr

- **Ensemble Ouranos (Quintette à vents)** : Fondé par de jeunes solistes d'exception issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, l'Ensemble Ouranos remporte en 2017, le 1er prix, le prix du public, le prix de la Fondation Bullukian et le prix des internautes au Concours international de musique de chambre de Lyon, obtenant ainsi une reconnaissance internationale. Composé de Mathilde Calderini (flûte), Philibert Perrine (hautbois), Amaury Viduvier (clarinette), Stéphane Pétronaux (cor) et Rafael Angster (basson), le groupe insuffle un souffle d'énergie et de fraîcheur aux répertoires pour bois.

Site officiel : www.ensembleouranos.com

- **Juliette Barbanègre (Illustratrice)** : Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Juliette Barbanègre est une illustratrice reconnue pour son univers visuel mystérieux, poétique et riche en détails. Elle collabore avec de grandes maisons d'édition (Albin Michel, Actes Sud Junior) et crée des visuels en direct lors de concerts et spectacles immersifs.

Site officiel : www.juliettebarbanegre.com



© L'Ensemble Ouranos

Informations pratiques

Dates : Du 3 au 6 décembre 2026

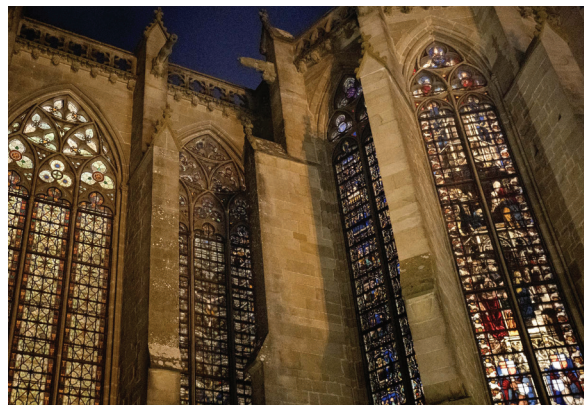
Lieux : Basilique Saint-Nazaire / Cité de Carcassonne

Réservation : www.remparts-carcassonne.fr

Jauge limitée, réservation vivement conseillée

TARIF PLEIN: 40 €

TARIF RÉDUIT : 30 €



©C.Jeanjean/CMN

Programmation : Culturevent

En partenariat avec la Ville de Carcassonne, Carcassonne Agglo et l'hôtel de la cité.

Un événement pour tous

Carca'sonne l'hiver s'adresse à tous les publics : mélomanes, curieux du patrimoine ou simples amateurs d'émotions partagées.

Dans l'écrin exceptionnel de la basilique Saint-Nazaire et Saint-Celse, chaque concert promet un moment unique où se rencontrent excellence artistique, intensité musicale et découverte culturelle.



©S. Billon/

Forteresse royale de Carcassonne
1, rue Viollet-le-Duc
11 000 CARCASSONNE
+33 (0)4 68 11 70 70
www.remparts-carcassonne.fr



www.facebook.com/rempartsdecarcassonne



www.instagram.com/rempartscarcassonne/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.remparts-carcassonne.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Avril à septembre : ouvert de 10h à 18H30

Octobre à mars : ouvert de 9h30 à 17h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 25 décembre

Tarifs

Jusqu'au 30 septembre 2026 :

Tarif individuel : 19€

Sauf de 16h à 17H45, tarif individuel : 13€

Du 1er octobre 2026 au 31 mars 2027

Tarif individuel en caisse : 13€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de novembre à mars (sauf décembre)
- Personne en situation de handicap et son accompagnateur sur présentation de la carte CMI «Invalidité»
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Pass Education
- Pass Culture
- Journalistes
- Journées européennes du patrimoine (hors groupes)



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

Accès

En voiture

De Perpignan : sortie n°1, A9 vers Narbonne puis

A 61, sortie n°24, puis N113 vers Carcassonne Centre

De Montpellier : sortie n°4, A9 vers

Perpignan puis A61, sortie n°24, puis N113 vers Carcassonne centre

De Toulouse : sortie n°7, A6, sortie n°23 puis N113 vers Carcassonne Centre

Offre de visite

Audioguide 4€

Français, anglais, allemand, espagnol, catalan et italien

Jeunes visiteurs, anglais, espagnol, italien, allemand

Visite découverte

Adultes 21€ / 7-18 ans et public spécifique 8€

Visite conférence

adultes 27€ / 7-18 ans et public spécifique 6€

Visite privilège

adultes 27€ / 7-18 ans et public spécifique 6€

Visite théâtralisée

adultes 27€ / dès 6 ans et public spécifique 6€



**FORTERESSE ROYALE
DE CARCASSONNE**
LES MONUMENTS NATIONAUX

Les Monuments Nationaux en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@lesmonumentsnationaux](https://www.facebook.com/lesmonumentsnationaux)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LesMonumentsNationaux](https://www.youtube.com/lesmonumentsnationaux)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/les-monuments-nationaux



TikTok : [@lesmonumentsnationaux](https://www.tiktok.com/@lesmonumentsnationaux)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité des Monuments Nationaux pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Trésor de la cathédrale d'Autun
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Horloge astronomique de Besançon
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Alignements de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et hauteurs de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette cathédrale de Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois
Château de Pierrefonds
Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale Saint-Denis
Maison des Jardies
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye Notre-Dame du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques en vallée Vézère
Villa gallo-romaine de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Forteresse royale de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Hôtel de Lunas
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet, place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Domaine national du château d'Angers
Maison et jardins de Georges Clemenceau

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Cité antique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Eileen Gray & Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade
Couvent franciscain de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau des Monuments Nationaux, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr