

Le Centre des monuments nationaux
présente
Panta Rhei, une exposition de l'artiste Hicham
Berrada
à découvrir du **6 octobre 2023 au 7 janvier 2024**
au château comtal de la cité de Carcassonne



© Hicham Berrada, *Panta Rhei*, impression 3D électrolysée incluse dans résine époxy, lumière, 2023

Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Cathy Jeanjean, 06.10.07.01.45,

catherine.jeanjean@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture *Mondes nouveaux*, le Centre des monuments nationaux présente *Panta Rhei*, une exposition de l'artiste Hicham Berrada, à découvrir du vendredi 6 octobre 2023 au 7 janvier 2024 au château comtal de la cité de Carcassonne.

Lorsque l'on contemple des rochers, ils semblent immobiles. Mais leur forme n'est jamais figée, sculptée immuablement par des forces invisibles comme l'eau et le vent. Le mouvement perpétuel de leur transformation est simplement trop lent pour qu'il puisse être observé par l'œil humain. En écho aux œuvres lapidaires du château comtal de la cité de Carcassonne, dont l'identité visuelle s'est modifiée au fil du temps et au contact des éléments naturels (vent, sels marin, pluie...), l'artiste Hicham Berrada présente *Panta Rhei* (*tout coule*), une exposition qui invite à l'observation et à la réflexion sur la transformation immuable et irrévocable du monde.

Soumis aux conditions météorologiques, les minéraux — montagnes, cristaux, falaises de lave ou encore rochers de granit — se modifient de manière constante. Si leurs formes semblent issues du hasard, elles cachent cependant une organisation subtile et précise qui peut aujourd'hui être traduit en équations mathématiques via un logiciel informatique. En croisant ces données numériques issues de la morphogénèse, discipline scientifique qui étudie les causes et effets de l'apparition des formes dans la nature, avec diverses matières et produits chimiques, l'artiste crée de nouveaux paysages, des nouveaux mondes en développement.

Dans la salle Eugène Viollet-le-Duc, un triptyque vidéo prend pour point de départ un rocher prélevé en Bretagne sur la côte de granit rose, en février 2022. Son modèle numérique, figé à cette date, se voit ensuite offrir trois futurs différents que l'on découvre simultanément. D'abord enfoui dans les abysses sous des centaines de mètres d'eau, il se développe sous la pression marine. Puis sous les pluies acides et les vents violents, il transforme ses douces courbes en arêtes abruptes. Enfin, projeté dans l'espace, le granit devient aussi évanescent qu'un nuage et gonfle doucement ; la roche dense se métamorphose en une poussière irisée et insaisissable.

Dans la salle Pierre Embry, cinq inclusions de résine abritant des sortes de chimères sont présentées au mur comme des tableaux. Elles sont réalisées à partir de formations géologiques et de minéraux et sont le produit d'amours improbables, bravant les échelles de taille, de temps et réunissant des mondes a priori opposés. Un gravier fusionne avec une montagne, un quartz se joint à la cheminée d'un fumeur noir des fonds marins, un petit galet arrondi par les flots s'intègre à la gigantesque falaise escarpée. Ces hybrides fragiles sont conservés dans de la résine époxy comme des fossiles pris dans l'ambre.

A travers ces multiples métamorphoses de formes existantes, l'exposition *Panta Rhei* cherche à embrasser du regard la fluidité du temps et de la matière, qui échappe à nos sens. Elle invite à voir les roches non seulement comme résultantes de l'activité géologique d'un lointain passé, mais également à travers leur évolution continue. L'infinité des variations des formes ouvre à l'émergence d'une multitude de possibles.

¹ Panta Rhei : locution utilisée par le philosophe grec Héraclite (VI^e av.J.C.), qui se traduit par « tout coule », signifiant que tout est en devenir constant.

Visuels à disposition de la presse



© Hicham Berrada, *Panta Rhei*, impression 3D électrolysée incluse dans résine époxy, lumière, 2023



© Hicham Berrada, *Panta Rhei*, impression 3D électrolysée incluse dans résine époxy, lumière, 2023



© Archive Kamel Mennour, Hicham Berrada dans son atelier.

Biographie

Né en 1986 à Casablanca au Maroc, Hicham Berrada est un artiste plasticien basé à Roubaix. Il a étudié aux Beaux-Arts de Paris puis au Fresnoy. En associant intuition et connaissance, science et poésie, il produit des vidéos, des installations et des performances. Il définit sa démarche comme celle d'un régisseur d'énergies, dont le geste créateur se résume à choisir des paramètres physiques ou chimiques : agir sur la température, la luminosité ou la viscosité d'un milieu, de façon à ce que, dans un cadre défini, quelque chose se produise. Ce qui est donné à voir est donc toujours une collaboration entre une intervention humaine et des phénomènes physiques, chimiques et biologiques.

En filigrane de ses travaux se dessine un questionnement sur le temps et une réflexion sur l'impermanence de la matière en mouvement constant. Hicham Berrada s'appuie sur des expériences de morphogenèse, une discipline scientifique émergente. Celle-ci s'attache à comprendre les principes régissant l'apparition et le développement des différentes formes dans la nature, en les traduisant par des formules mathématiques. Un terrain fertile pour l'artiste afin d'appréhender différemment les liens entre les échelles micro et macroscopique, le temps et l'espace, la matière, leurs interactions et rétroactions. En effet, temps, espace, matière ne sont pas simplement des abstractions, ce sont des cadres fondamentaux qui structurent le regard que nous portons sur notre environnement et notre expérience.

Le projet *Penta Rhei* fait écho aux problématiques actuelles et futures du réchauffement climatique, de la fonte des glaces et de montée des eaux. Cependant, il est tout autant en lien avec le passé, puisque l'eau a façonné depuis des millions d'années les paysages que nous voyons aujourd'hui. Cette continuité chronologique est cruciale pour penser des mondes nouveaux.

Ces dernières années, son travail a été exposé au Louvre-Lens, à la Hayward Gallery de Londres, au musée Martin-Gropius-Bau de Berlin, à l'abbaye de Maubuisson ou au Moderna Museet de Stockholm. Il a pris part aux Nuits Blanches de Paris, Bruxelles ou Sydney, ainsi qu'à plusieurs biennales et triennales, notamment à Yokohama, Taipei, Riga, Lyon, Yinchuan ou Genève.

Le château comtal et les remparts de la cité de Carcassonne



© C. Jeanjean / CMN

Occupée depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ, Carcassonne a été une ville romaine, fortifiée au IV^e siècle, avant de devenir la typique cité médiévale que l'on connaît. Au XIII^e siècle, le pouvoir royal dote la ville d'une seconde ligne de remparts, agrandit le château et l'entoure d'une enceinte. Restaurée par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle, la cité témoigne de 1000 ans d'architecture militaire et de 2500 ans d'histoire.

Cet ensemble architectural exceptionnel, est inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'UNESCO depuis 1997.

Le visiteur est invité à parcourir les chemins de ronde, les hourds, les remparts et l'arase gallo-romaine, à découvrir les salles du dépôt lapidaire et de nombreux espaces exclusifs. La visite des remparts, notamment celle du rempart sud, accessible en visite autonome depuis le Château comtal, offre de magnifiques points de vue sur le monument et la région environnante.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr) les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le Château comtal et remparts de Carcassonne (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château et remparts de la cité de Carcassonne

1, rue Viollet-le-Duc
11 000 Carcassonne

www.remparts-carcassonne.fr

www.facebook.com/rempartsdecarcassonne

www.instagram.com/rempartsdecarcassonne/

[🏰 Le château et les remparts de Carcassonne vus du ciel ! \(HD-4k\) - YouTube](#)

Modalités de visite

Réservation obligatoire pour les [groupes](#) et fortement conseillée pour les [individuels](#).

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.remparts-carcassonne.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Pour toute précision, écrire à carcassonne-information@monuments-nationaux.fr.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre

10h - 18h15

Dernier accès au château : 17h

Dernier accès aux remparts : 17h45

Du 1er octobre au 31 mars

9h30 - 16h45

Dernier accès au château : 15h45

Dernier accès aux remparts : 16h15

Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9,50 €

Tarif parternariats : 7,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes sur présentation d'une carte de presse

Offre de visite

- **Visite autonome : château + rempart**
 - château : expo + maquette + chemin de ronde + hourds + musée + boutique + cour du midi (30 min)
 - rempart sud + sortie par la tour des prisons (30 minutes)

- **Visite découverte** : rempart nord jusqu'à l'arase gallo-romaine, synthèse de l'histoire de Carcassonne, (1h)

- **Visite conférence** : rempart nord jusqu'à la porte narbonnaise, Carcassonne 2500 d'histoire (1h30)

Accès

EN VOITURE

De Perpignan : sortie n° 1, A 9 vers Narbonne puis A 61, sortie n° 24, puis N 113 vers Carcassonne centre
De Montpellier : sortie n° 4, A 9 vers Perpignan puis A 61, sortie n° 24, puis N 113 vers Carcassonne centre
De Toulouse : sortie n° 7, A 6, sortie n° 23 puis N 113 vers Carcassonne centre

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Depuis 2021, le CMN partage son expertise et accompagne tous les acteurs du patrimoine, en France comme à l'international, publics comme privés, dans la valorisation et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel grâce aux formations délivrées par CMN Institut. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferny
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr