



# VISITES GUIDÉES À DISTANCE

Offre à destination des scolaires

# VISITES GUIDÉES À DISTANCE

Partez avec votre classe à la découverte d'un monument emblématique du patrimoine en compagnie d'un médiateur !



## LES +

- + Visiteurs privilégiés, vous aurez la chance d'admirer des éléments peu visibles habituellement et d'accéder à des espaces fermés au public !
- + Réalisées en direct par un médiateur, les visites guidées à distance sont déclinables sous de nombreuses formes. Elles sont préparées avec vous en amont et s'adaptent au mieux à votre programme scolaire et à votre projet pédagogique.
- + La distance n'a plus d'importance, vous avez la possibilité de visiter, depuis votre classe, de nombreux monuments dispersés sur tout le territoire français !

# DEUX FORMATS D'IMMERSION

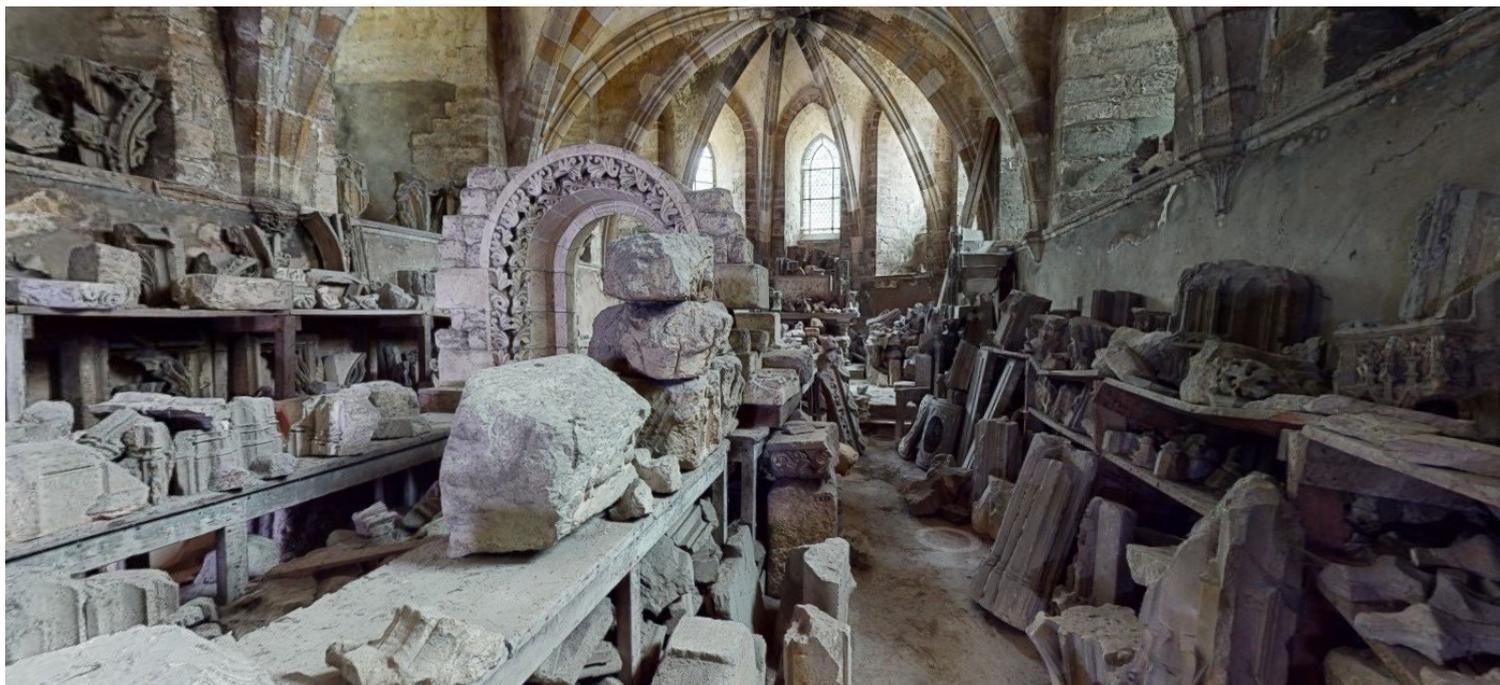
Chaque format permet un véritable dialogue avec le médiateur, le contact humain restant au cœur de notre offre.

## LIVESTREAM

Le médiateur déambule, commente et filme en direct la visite avec un smartphone.

## VISITE 360°

Le médiateur commente en direct une visite d'un monument entièrement numérisé.



©Veasyt Now

## TARIFS

- + Plein tarif : 70 € TTC par classe
- + Tarif réduit (REP, REP +, champ social et handicap) : 40 € TTC par classe

Pour réserver, contactez directement le monument :  
les équipes vous accompagneront dans votre réservation.



Testée auprès de 3000 élèves, l'offre est désormais disponible et proposée à tous les scolaires en France et à l'international, du CP au lycée.



## LES MONUMENTS DISPONIBLES

- Sainte-Chapelle
- Conciergerie
- Panthéon
- Arc de triomphe
- Basilique Cathédrale Saint-Denis
- Château de Pierrefonds
- Abbaye de Cluny
- Abbaye du Mont-Saint-Michel
- Tours de la Cathédrale de Reims
- Palais du Tau
- Château d'Azay-le-Rideau
- Château d'If
- Site archéologique de Glanum
- Tours de la Rochelle
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Champs-sur-Marne
- Villa Savoye
- Cap Moderne

## CONCIERGERIE

### LA CONCIERGERIE MÉDIÉVALE

Une visite pour découvrir l'origine du palais des rois capétiens sur l'île de la Cité, son architecture gothique, mais aussi comprendre comment se passait la vie au palais et se familiariser avec la cuisine du Moyen Âge.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### FEMMES ET HOMMES DANS LA RÉVOLUTION

Une visite pour aborder les grandes personnalités de la Révolution passées par la Conciergerie dans l'attente de leur procès par le tribunal Révolutionnaire.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

### LA CONCIERGERIE, UNE PRISON SOUS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Une visite pour découvrir la prison de la Conciergerie dans l'ancien Palais de la Cité, située sous le tribunal Révolutionnaire, et le parcours Révolutionnaire du monument.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

## SAINTE-CHAPELLE

### CONSTRUIRE LE GOTHIQUE

Cette visite permet de découvrir les caractéristiques d'un monument gothique et les techniques pour créer un monument d'une grande élévation et ouvert vers la lumière grâce aux baies de vitraux.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### SAINT-LOUIS ET LA FABRIQUE DE LA MÉMOIRE

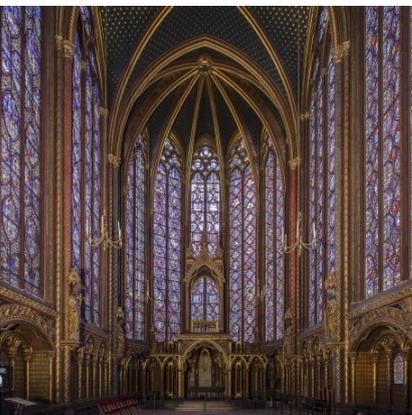
Une visite à la découverte du roi Louis IX et de sa commande d'images de lumière : véritable propagande à la gloire des Capétiens.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### LA SAINTE CHAPELLE, UN MONUMENT PATRIMONIAL

Patrimoine mondial de l'Humanité pour l'Unesco, cette visite questionne la notion de Patrimoine et sa place dans les différentes politiques culturelles.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**





# PANTHÉON

## LANGAGE DES SYMBOLES ET SYMBOLES DU POUVOIR

Le Panthéon se démarque par un style architectural néo-classique et l'assemblage de nombreux ornements allégoriques. Sa vocation républicaine en a fait l'édifice le plus symbolique de la Nation. La visite permet d'identifier les symboles du programme iconographique commandé au cours des siècles au Panthéon.

**CYCLES 3 ET 4**

## HÉROS, HÉROÏNE ET HÉROÏSME

La visite permet de préciser tout en les nuancant les différentes formes qu'a pris l'héroïsme au cours de l'histoire. On évoque tour à tour le chevalier, le saint, le soldat, le martyr, le Juste et bien sûr aussi le grand homme ! L'analyse des décors et des inscriptions permet de mieux comprendre ce qui distingue toutes ces figures et fournit des arguments aux élèves pour débattre en fin de visite autour de l'héroïsme contemporain.

**CYCLES 3 ET 4**

## COMMENT DEVIENT-ON UN GRAND HOMME ?

Depuis la Révolution française, les valeurs de la République se trouvent mises à l'honneur au Panthéon : laïcité, tolérance, liberté d'expression... La visite du monument permet de les (re)découvrir à partir des hommes et des femmes, tels Hugo, Zola et Veil, qui les ont portées. En atelier les élèves sont invités à proposer une nouvelle figure « panthéonisable » en justifiant leurs choix.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

## LA MÉMOIRE DE LA GRANDE GUERRE

La visite permet de comprendre comment et dans quelles circonstances la mémoire de la Grande Guerre s'est construite au Panthéon, mais aussi pourquoi – et c'est sans aucun doute le point le plus intéressant – ce monument n'est pas devenu LE lieu des commémorations nationales, l'Arc de triomphe lui ayant été préféré. L'atelier invite ensuite les élèves à imaginer un événement commémoratif de la Grande Guerre au Panthéon.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**



## PANTHÉON

### LES FEMMES AU PANTHÉON

De Sainte Geneviève à Simone Veil, les élèves découvrent le monument au travers des multiples figures féminines qui habitent le Panthéon. Le parcours met en lumière la diversité des messages transmis par les allégories et personnages féminins ainsi que par la présence de femmes illustres enfin reconnues depuis le XXe avec Marie Curie dans ce monument hautement symbolique. Cette visite incite les élèves à développer leur esprit critique, discerner les stéréotypes à l'origine des discriminations et à interroger les conditions de l'égalité homme/femme.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

### LES JUSTES PARMIS LES NATIONS DE FRANCE

Le 18 janvier 2007, Simone Veil rend hommage aux Justes, une inscription est posée sur le mur de la crypte du monument. L'entrée des Justes de France au Panthéon vient ajouter une strate à notre mémoire nationale. Elle y apporte une dimension qui lui manquait jusqu'alors : la célébration d'hommes et de femmes ordinaires, animés par les mêmes principes des Droits de l'Homme que ceux portés, en leur temps, par les Lumières. La visite met l'accent sur l'hommage aux Justes de France et donne les clés pour comprendre de quelle histoire il est le prolongement.

**CYCLE 4 ET LYCÉE**



## ARC DE TRIOMPHE

### ARC DE TRIOMPHE, SYMBOLE PARMIS LES SYMBOLES

Ce thème vous permettra de comprendre et de déchiffrer le programme iconographique du monument. Qu'est-ce qu'un arc de triomphe ? Qu'est-ce qu'une allégorie ? Quel est le sens de lecture de l'Arc de triomphe ? Autant de questions auxquelles cette visite répondra.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

### PATRIMOINE ET MÉMOIRE : QUE CÉLÈBRE-T-ON À L'ARC DE TRIOMPHE ?

Symbole des victoires militaires dès son origine, l'Arc de triomphe est aussi un lieu de mémoire et de célébration de la paix. Cette visite thématique reviendra sur quelques grands événements historiques et populaires qui ont eu lieu à l'Arc de triomphe et qui lui ont donné sa haute fonction symbolique.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**



# BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

## LES FACES CACHÉES DE LA BASILIQUE CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

Un animateur du Patrimoine vous révélera les parties inaccessibles de la basilique cathédrale de Saint-Denis. De l'horloge qui orne la rose de la façade en passant par le buffet d'orgue à 15 mètres du sol, vous découvrirez des vues à couper le souffle!

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

## LES VITRAUX DE LA BASILIQUE

Présentation des étapes de la conception d'un vitrail, à partir d'exemples de verrières de la basilique du XIIe au XXe siècle.

Lecture iconographique, étude des couleurs.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

## LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL

Introduction à la perception du monde animal au Moyen-Âge et au symbolisme des animaux à travers les sculptures et les vitraux.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

## LE LANGAGE DES IMAGES

Approches de la lecture d'une image, de son rôle et de sa fonction notamment au Moyen-Âge, à travers la découverte et l'observation des sculptures et des vitraux du monument

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

## HISTOIRE DES REINES DE FRANCE

Qui sont les reines de France ? Quels rôles endossent-elles au sein du royaume ? La découverte de leurs histoires à travers les tombeaux de la nécropole royale, offre un éclairage indispensable sur le chemin pour l'égalité entre les sexes.

La visite revient sur le parcours des reines de France, autant par le décryptage des archétypes à l'origine des préjugés, que par la perception du rôle des reines, leurs différences avec les rois au fil des siècles.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**



## BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

### L'ARCHITECTURE GOTHIQUE ET ROMANE

Découverte des principaux éléments de la construction gothique (voûte sur croisées d'ogives, arc-boutant, vitraux colorés) de la basilique et comparaison avec des éléments de la construction de la crypte romane (arc en plein cintre, voûte en berceau).

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### LES TOMBEAUX DES REINES ET DES ROIS DE FRANCE

Découverte de la nécropole royale. Observation des gisants et des tombeaux. Etude de l'évolution de la sculpture funéraire et de la représentation royale (XII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle).

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### DU CHANTIER DE CONSTRUCTION AU CHANTIER DE RESTAURATION DE LA BASILIQUE

Connaissance des différentes étapes de construction de la basilique. Découverte des principaux éléments de la construction romane et gothique de la basilique. Présentation d'un chantier médiéval et des techniques de construction médiévale. Découverte des restaurations de la basilique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Observation et réflexion sur le cas emblématique de la façade: étude des portails et de la flèche.

**CYCLES 3 (À PARTIR DE LA 6<sup>e</sup>), 4 ET LYCÉE**

### LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À SAINT-DENIS

Découverte de la période révolutionnaire de la basilique à travers sculptures, images et symboles du monument.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**



## CHÂTEAU DE PIERREFONDS

### PIERREFONDS EN 360°

Les élèves découvrent le château de Pierrefonds à travers une expérience de visite inédite : de la cour d'honneur aux plus hautes tours de guets, des espaces les plus emblématiques du circuit de visite aux salles habituellement fermées au public, cette visite 360° propose une première découverte du chef d'œuvre de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, enrichie de documents virtuels et audiovisuels inédits et de vues à couper le souffle !

**CYCLE 4 ET LYCÉE**



## ABBAYE DE CLUNY

### DANS LES PAS DES MOINES

Cette visite permet de découvrir la vie quotidienne des moines et l'histoire d'une abbaye hors du commun avec un focus sur la période médiévale : l'abbaye et ses bâtiments, le réseau clunisien à travers l'Europe.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

### LES BÂTISSEURS DU MOYEN-ÂGE

À la recherche des indices permettant de comprendre le déroulement d'un chantier médiéval : les différentes pierres, les traces d'outils, les emplacements d'échafaudages... Construction de maquettes dont les maquettes d'arc et de voûtes.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

### L'ART ROMAN ET L'ART DU VITRAIL

Les élèves comprennent l'architecture et le rôle de l'abbatiale via sa conception de la lumière et du son.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**



## ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

### CHASSE AU TRÉSOR DANS L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Expérience de visite virtuelle mêlant exploration 3D et médiation en direct (conditions techniques requises).

« Nous sommes en 1420 vers la fin de la guerre de Cent Ans. Les Anglais cernent le Mont-Saint-Michel. Malgré tout, Aymeric un voleur de reliques parvient à s'introduire dans l'abbaye du Mont-Saint-Michel dans le but de s'emparer du reliquaire du chef de sainte Suzanne et du ciboire aux émaux.

Vous êtes Aymeric ! A vous de déjouer les pièges de l'abbaye pour récupérer ce trésor inestimable ! »

Les élèves sont maîtres de leur déplacement dans l'environnement 3D ponctué d'une quinzaine de points d'intérêt, le médiateur accompagne la classe dans ses choix et apporte des informations complémentaires. Des ressources de contextualisation préalables vous seront proposées ainsi qu'un livret documentaire pour un retour réflexif.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**

# TOURS DE LA CATHÉDRALE DE REIMS

## LES CIMES DE LA CATHÉDRALE DE REIMS

Un animateur du patrimoine fera découvrir à vos élèves les parties hautes de la cathédrale de Reims, entre figures historiques et représentations facétiuses. Outre la découverte de la statuaire médiévale, cette visite sera l'occasion pour eux d'observer les caractéristiques de l'architecture gothique et de contempler la cité des sacres à 360° à plus de 40 mètres de hauteur. Enfin, cette visite les transportera dans le temps : du baptême de Clovis au Ve siècle à la reconstruction de l'édifice après la Première guerre mondiale.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

## PALAIS DU TAU

### PALAIS DU TAU EN 360°

L'animateur du patrimoine vous plonge dans une visite à 360° offrant l'opportunité aux élèves de découvrir l'ensemble du circuit de visite habituel mais aussi de pénétrer dans des lieux d'ordinaire fermés au public (la chapelle basse et son dépôt lapidaire) ou d'observer des faces cachées de certaines œuvres.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### AU TEMPS DES CHEVALIERS

Présentation des collections datant du Bas Moyen Âge (XIIIe-XVe s.) pour découvrir plusieurs aspects de cette société : l'équipement militaire, l'héraldique, le bestiaire médiéval, l'usage des épices ou encore le pèlerinage.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### LES SACRES DES ROIS DE FRANCE À REIMS

Pourquoi plus de trente rois de France furent-ils sacrés à Reims ? Comment se déroulait la cérémonie du sacre dans la cathédrale de Reims ? Quels liens avec le palais du Tau, ancien palais des archevêques de Reims ? Les réponses seront apportées à vos élèves par l'observation de portraits royaux, des collections textiles (tapisseries et vêtements) et du Trésor de la Cathédrale.

**CYCLES 3, 4 ET LYCÉE**



## CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

### LA VIE DE CHÂTEAU À LA RENAISSANCE

Cette visite permet aux élèves de découvrir dans les différentes salles du château comment vivait un grand seigneur à l'époque du roi de France, François 1er. Les pièces meublées et richement décorées de tapisseries et de tableaux permettent d'évoquer le raffinement du mode de vie de cette époque et le goût pour les arts à la cour du roi à la Renaissance.

**CYCLES 2, 3 ET 4**

### DU CHÂTEAU FORT AU CHÂTEAU RENAISSANCE

Même si les références à l'architecture médiévale sont encore présentes, l'architecture du château d'Azay-le-Rideau est un véritable chef-d'œuvre de la Renaissance. Lors de cette visite, les élèves se familiarisent avec les innovations architecturales de cette époque et les décors venus d'Italie et influencés par l'art antique.

**CYCLES 2, 3 ET 4**

### LES ANIMAUX FANTASTIQUES DU CHÂTEAU

Stryge, griffon, cerbère ou encore licorne, de nombreux animaux hybrides aux pouvoirs extraordinaires se cachent dans les décors du château et de ses collections. Les élèves partent à leur découverte et se familiarisent avec les récits mythologiques ou fantastiques en vogue à la Renaissance dont est issu ce bestiaire.

**CYCLES 2, 3 ET 4**



## CHÂTEAU D'IF

### À LA DÉCOUVERTE DES SECRETS DU CHÂTEAU D'IF

Venez découvrir la célèbre forteresse prison marseillaise depuis sa construction au XVIe siècle jusqu'à aujourd'hui. Une plongée dans un lieu d'histoire et de sombres légendes ! Le médiateur sera votre interlocuteur privilégié pendant ce dépaysant et riche moment de partage.

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### IF, ESPACE NATUREL

Comment un site historique peut concilier la protection de son espace et sa vocation d'accueillir du public ?

**CYCLES 2, 3, 4 ET LYCÉE**

### L'UNIVERS CARCÉRAL

La transformation d'une forteresse en prison d'Etat : comment et pourquoi y est-on enfermé ? Les conditions de cet emprisonnement et les nombreux témoignages l'évoquant permettront aux élèves d'interroger la notion de liberté.

**CYCLES 3 ET 4**



## CHÂTEAU D'IF

### LE TEMPS DES ROIS

Quelle fut la place et le rôle du château d'If au fil de l'histoire et à travers les règnes de François Ier, Henri IV et Louis XIV ?

Cette visite offre des clés de compréhension sur le processus d'intégration de la Provence et de Marseille au royaume de France, la construction du château par François Ier et la soumission définitive à Louis XIV.

CYCLES 3 ET 4

### LA LITTÉRATURE

Comment un château devient le cadre d'un roman parmi les plus populaires au monde ? Des premières visites d'Alexandre Dumas au château à la place du comte de Monte Cristo, les élèves plongeront dans l'univers de cette œuvre.

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

### L'ARCHITECTURE DÉFENSIVE

Une forteresse entre Moyen Âge et Renaissance combinant les caractéristiques architecturales de ces deux périodes. Quelle est sa place dans la stratégie locale et au plan national ?

CYCLE 4



## SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GLANUM

### OBJECTIF GLANUM : À LA RECHERCHE DES DIEUX

Parcours ludique qui permet aux élèves de découvrir la vie dans l'Antiquité (quotidien, architecture, croyances et usages) sous couvert d'une quête des différents dieux vénérés dans la cité.

CYCLES 2 ET 3 (JUSQU'AU CM2)

### AU FIL DE L'EAU

Comment les Romains ont dompté cette ressource précieuse ? L'importance de l'eau dans l'Antiquité aux différents aspects propres à la romanisation : infrastructures architecturales liées à l'alimentation en eau, à sa gestion, à l'hygiène, mais aussi le rôle des croyances.

CYCLES 2, 3 ET 4

### VIVRE À GLANUM

Découverte de la cité antique et de ses habitants. Quand, comment, pourquoi s'est-elle installée là et comment a-t-elle prospéré ? Quels peuples y ont vécu ? Comment s'y déroulait la vie quotidienne ?

CYCLES 3 ET 4 (À PARTIR DE LA 6<sup>E</sup>)



## TOURS DE LA ROCHELLE

### OUVRONS L'OEIL, LES MURS PARLENT

Sous forme d'un jeu de piste, les élèves déduisent et reconstituent avec le guide l'histoire du monument, sa période historique, sa fonction... Ses caractéristiques principales donnent les pistes de son histoire.

**CYCLE 2**

### TROIS SIÈCLES DANS LES MURS

Comment une partie de l'histoire de France et de la ville du XVIIème au XIXème siècle se lisent sur les murs de la tour de la Lanterne (et les autres tours). Les graffiti de prisonniers pendant trois siècles sont une source d'information.

**CYCLES 3 ET 4**

### TOURS DE FORTIFICATIONS : LIEUX DE VIE EN MOUVEMENT

Comment des fortifications militaires du Moyen Âge ont évolué au fil du temps ? De leur fonction primitive à nos jours, de l'habitat au lieu de mémoire et d'expositions en passant par des périodes de prison : quelle est l'importance et les valeurs de la trace ?

**CYCLES 3,4 ET LYCÉE**



## CHÂTEAU & REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

### DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE 360°

Découvrez la cité de Carcassonne, son château et son rempart médiéval avec le guide et observez les fortifications grâce aux traces du passé pour remonter le temps ! Découvrez ainsi mille ans d'architecture militaire.

**CYCLES 2, 3,4 ET LYCÉE**

### CARCASSONNE, PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Découvrez la notion de « patrimoine », l'importance de sa conservation et de sa restauration en parcourant 2500 ans d'histoire.

**CYCLE 3**



## CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

### VISITE-DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU

Une visite commentée permettant aux élèves une première rencontre avec le monument, son histoire et ses collections.

**CYCLES 2, 3,4 ET LYCÉE**

### MAÎTRES ET VALETS

Partez à la découverte de la vie quotidienne des domestiques et des maîtres au château de Champs-sur-Marne à la fin du XIXe siècle.

**CYCLES 2, 3,4 ET LYCÉE**



## VILLA SAVOYE

### INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE

Décrite comme une « boîte en l'air » par Le Corbusier, la villa Savoye permet aux élèves de se familiariser avec une architecture avant-gardiste des années 1930 et d'en comprendre les caractéristiques : formes, matériaux, géométrie...

**CYCLE 2 ET 3**

### HABITER LA VILLA SAVOYE

Remonter le temps et partir à la rencontre des premiers propriétaires de la villa ! Les élèves découvrent leur mode de vie et leur choix d'une architecture moderne et fonctionnelle. La visite des espaces à usage domestique les amène à s'interroger sur les relations entre les différents habitants de la maison ainsi que sur l'originalité de l'organisation spatiale.

**CYCLES 2 ET 3**

### LE CORBUSIER : LE MÉTIER D'ARCHITECTE

Qu'est-ce qu'un architecte ? Par le biais d'archives et de témoignages de Le Corbusier, les élèves appréhendent les multiples facettes de cette profession : conditions de travail, relations avec les commanditaires, agencement des espaces, choix des matériaux... Ils sont invités à réfléchir sur l'évolution du métier du début du XXe siècle à nos jours.

**CYCLES 3,4 ET LYCÉE**

### LA VILLA SAVOYE : UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE

"Machine à habiter, machine à émouvoir", selon l'expression de Le Corbusier, la villa incarne sa conception de l'habitat idéal ! La visite replace la villa Savoye dans le contexte des années 1930 et permet aux élèves de comprendre sa modernité et ses influences au regard d'autres architectures. Elle aborde également la postérité (Unesco) et le rayonnement de la villa dans la création contemporaine...

**CYCLES 3,4, LYCÉE ET ÉTUDIANTS**

# PRÉREQUIS TECHNIQUES

Avant de réserver vos visites à distance, veuillez vérifier que vous disposez de tous les prérequis.

**Les visites se font via le système de visioconférence Zoom (aucune installation et aucune création de compte n'est nécessaire)**

- + Connexion internet d'au moins 5 Mb/s (pour vérifier, utilisez [speedtest.net](https://www.speedtest.net))
- + Un ordinateur avec au moins 8Gb de RAM, caméra, micro et haut-parleurs pour que les élèves puissent interagir en direct avec le guide
- + Un TNI ou un vidéoprojecteur relié à l'ordinateur

**Il est possible d'effectuer un test de connexion avec les équipes du monument avant la visite.**



Ce dispositif bénéficie du soutien du gouvernement français dans le cadre du programme [France Relance](#) et de l'Union Européenne dans le cadre du [plan de relance pour l'Europe](#).

